



福建華僑主題館內的磚牆。(韓忠彬/圖)

## 探秘“洋厝殼”： 一磚一瓦裏的家國情懷記憶

在福州近代傳統建築中，當地人將“以磚包木”形式出現的建築稱為“洋厝殼”。這些建築不僅是福州近代與海外社會交流的見證，更記錄着閩籍僑胞濃濃的家國情懷——



中西合璧厝

福州倉山區馬廠街的忠廬。(韓忠彬/圖)

在福州倉山區的馬廠街，一座青磚建築掩映在綠樹中。門上的兩個紅色大字“忠廬”，便是這座建築的名字。和傳統的中式建築不同，忠廬建築主體為帶有西式外廊特徵的洋房，內部為傳統木結構，均等地分為五列（方言稱為“五直”），“每直”包含前廳、過廳、天井和廚房。

“像這樣外圍磚牆呈現拱券門窗、西式女兒牆的‘洋門臉’，內部結構卻仍然保留傳統木結構特點的建築，都稱為‘洋厝殼’。”福州外語外貿學院古厝文化研究中心主任、副教授鐘艷介紹說，此類民居的出現，與清末福州被辟為“五口通商”口岸之一息息相關。開放之後，福州形成茶葉、木材等大宗貨物的集散地以及全國對外貿易的重要港口城市，隨着外國人的到來，西方文化與生活方式也隨之而來。

鐘艷告訴記者，20世紀初，作為最靠近福州城的老倉山，南臺島鄉村新建的大型民居開始出現中西合璧的建築特徵。現在倉山南臺島地區仍分布着數量眾多的“洋厝殼”，如林浦村的林浦熾大厝、義序村的黃本源大厝等。



忠廬外牆的拱券門窗。(韓忠彬/圖)



濃濃家國情

福州倉山區蓋山鎮顏子俊故居。  
(圖由倉山區蓋山鎮提供)

在福州倉山區蓋山鎮陽岐村，一座兩層的西式紅磚建築尤為引人注目，這座僑厝是愛國僑領顏子俊的故居，也是典型的“洋厝殼”。該建築外立面雕有越南文化元素的紋飾，前部是西式外廊，內部卻是傳統木結構，正廳帶傳統中式屏門、兩側為房間。

“‘洋厝殼’的興起不僅受到福州及閩江口岸貿易的影響，到了二十世紀二三十年代，從海外歸來的華僑將更為新式的西洋建築樣式傳入長樂、福清等地。”鐘艷告訴記者，這個時期僑胞回鄉建房，基本上都融入了西洋建築的元素，而藏在這些僑厝背後的故事更值得記錄和挖掘。

顏子俊的孫輩顏喜炳仍居住在老宅中。老人告訴記者，他的爺爺是顏子俊的四弟，名叫顏劍秋，打小就跟隨哥哥在越南做生意。後回到福州做生意，見陽岐水好，便在這裏“起厝”。談起自己的叔公顏子俊，顏喜炳滔滔不絕。1902年，顏子俊經同鄉引薦，赴越南西貢謀生。在越南經過十餘年的打拼奮鬥，顏子俊在越南華商中穩坐頭把交椅。“九一八”事變後，顏子俊發動越南僑商募捐，獻給馬占山將軍和東北抗日義勇軍作經費，後來還捐贈兩架飛機給十九路軍。抗戰爆發後，顏子俊組織旅越華僑節衣縮食支援抗戰。

除捐助抗日戰爭外，顏子俊還將大量個人財富用於回饋社會。1947年，閩粵兩省發生糧荒，顏子俊帶領越南華僑救濟總會募捐3000噸大米，並以監賬人身份隨運糧船回國，親自發放賑災糧食。“他是一個成功的商人，但家國在他心中分量最重。”顏喜炳說。



顏子俊故居。(陳景好/圖)



保護活化路

福州長樂區猴嶼鄉的華僑書院。(姜亮/圖)

在文旅融合發展的今天，如何保護和活化“洋厝殼”，講好背後的故事？各方都在積極探索。

近日，福州市長樂區猴嶼鄉的華僑書院迎來了一批特殊的客人——來自猴嶼華僑小學的學生們。志願者林英志向孩子們介紹，書院前身是當地愛國華僑鄭忠財的祖屋，因其心系家鄉發展，將祖屋騰出供鄉裏無償使用。在對這座民居修舊如舊的基礎上，猴嶼鄉政府將其活化為展示當地華僑史和愛國情的一扇窗口。

“通過對這座僑厝的再利用，讓更多人了解當地僑胞的奮鬥史和愛國情，也成為遊客喜愛的打卡點。”猴嶼鄉黨委副書記彭崇熙說，僅僅“五一”假期，華僑書院接待的遊客就超過兩萬人次。

與華僑書院相似，倉山區郭宅村將百年老厝心遠廬改建成郭宅博物館，着力講好一個僑商家族的鄉愁故事；位於福州三坊七巷的劉冠雄故居現被省僑聯作為福建華僑主題館，展示珍貴的僑批檔案、涉僑文物……

為了研究“洋厝殼”民居，鐘艷等人組成的古厝研究團隊也未曾停下腳步。他們的田野調查已開展多年，探尋、測繪、記錄這類型建築，從南臺島開始，順着閩江流域一路向着入海口走訪了營前鎮、首占鎮、梅花鎮，甚至摸索到腹地山區的閩侯鴻尾鄉。

“我們經過調查發現，‘洋厝殼’民居大多是點狀分布，鮮有大片聚集，除了一些名人故居有較好的活化保護外，大多數缺乏有效保護。”福州外語外貿學院古厝文化研究中心副教授李雲琦說，團隊現在的主要工作，是利用無人機攝影測量、空間可視化等數字技術去留存建築原貌，並通過訪談的方式記錄整理背後的故事。（汪濤/文）



福州三坊七巷的福建華僑主題館。(韓忠彬/圖)

## 福建省民間美術暨鄉村文創展舉辦

5月26日至27日，由福建省文旅廳主辦，福建省美術館、漳州市文旅局、東山縣人民政府共同承辦的“藝見鄉韻”全省民間美術暨鄉村文創展，在福建谷文昌幹部學院舉辦。

“藝見鄉韻”全省民間美術暨鄉村文創展圍繞鄉村振興主題，集中展出福建省民間美術及鄉村文創優秀作品，充分展現福建省民間美術和鄉村文創的特色和底蘊、創新和發展。

記者了解到，展覽由兩個展區組成。其中，福建民間美術展區從中國美術家協會主席範迪安擔任藝術顧問的“花園錦簇——福建省民間美術展”中精選佳作近300件，涵蓋剪紙、版畫、

木雕、農民畫、漆畫、漆器、建盞、德化白瓷、古琴等，並融入漳州木偶頭雕刻、貝雕、海柳雕、剪瓷雕等具有漳州特色的民間藝術作品，集中展現大美福建悠久生動的民間藝術所具有的獨特魅力及優秀成果。

而在全省鄉村文創展區，300餘件優秀文創作品展示了深厚的鄉土氣息，它們緊扣創意性、藝術性、實用性、可持續性等多個維度，體現鮮明地域特色，連接百姓美好生活，反映了各地增加農民收入，助推鄉村產業發展的美好圖景，以百花齊放的藝術風貌講好新時代福建鄉村振興的生動故事。

展覽特設“育見山海”福建省金牌美育村培育工程板塊。據了解，培育工程於2023年啟動，漳州市東山縣樟塘村等25個村入選福建省金牌美育村首批初選名錄。本次展覽展出的13個代表性案例，充分展現了全省文旅系統在促進優質美術資源下沉，推動鄉村美育普及，激發鄉村創新創造活力，美育賦能鄉村振興方面的積極探索，凸顯了文化創新在促進鄉村經濟、文化、社會發展方面的重要作用，為福建省美育村的持續發展起到了示範引領作用。

(郭斌)